

Guionización de interactivos multimedia PEC 1

- Para dudas y aclaraciones sobre el enunciado, debéis dirigiros al consultor responsable de vuestra aula.
- Hay que entregar la solución en este mismo enunciado guardado como Word o RTF. Adjuntad el fichero a un mensaje dirigido en el buzón **Entrega de Actividades**.
- El nombre del fichero tiene que ser *ApellidosNombre_Guiones_PEC1* con la extensión *.doc* (Word), o *.rtf* (RTF), según el formato en que hagáis la entrega.
- La fecha límite de entrega es el: 5 de abril hasta las 24 horas.

Propiedad intelectual

Con frecuencia es inevitable, al producir una obra multimedia, hacer uso de recursos creados por terceras personas. Es por tanto comprensible hacerlo en el marco de una práctica de los estudios del Graduado en Multimedia, siempre y esto se documente claramente y no suponga plagio en la práctica.

Por tanto, al presentar una práctica que haga uso de recursos ajenos, deberá presentarse junto con ella un documento en que se detallen todos ellos, especificando el nombre de cada recurso, su autor, el lugar en que se obtuvo y su estatus legal: si la obra está protegida por el copyright o se acoge a alguna otra licencia de uso (Creative Commons, licencia GNU GPL...). El estudiante deberá asegurarse de que la licencia que sea no impide específicamente su uso en el marco de la práctica. En caso de no encontrar la información correspondiente deberá asumirse que la obra está protegida por el copyright.

Deberán, además, adjuntarse los archivos originales cuando las obras usadas sean digitales, y su código fuente si corresponde.

Otro punto a considerar es que cualquier práctica que haga uso de recursos protegidos por el copyright no podrá en ningún caso publicarse en Mosaic, la revista del Graduado en Multimedia, a no ser que los propietarios de los derechos intelectuales den su autorización explícita.

Nombre: Carlos Cobos Canales

PARTE A

Cada pregunta tiene un valor de 1. Tres errores restan un acierto

PARTE B

Cada pregunta tiene el valor de 5 puntos.

Nota PARTE A: 9

Nota PARTE B:

Calificación:A

Enunciado

PARTE A

1. ¿Qué entendemos por estructura dramática?

- a. La trama del primer acto.
- b. Donde se plantea la solución al conflicto principal de la historia.
- c. Las motivaciones dramáticas del protagonista.
- d. La historia que se explica. (correcta)

2. El conflicto se suele desarrollar en:

- a. la presentación,
- b. el nudo, (correcta)
- c. el desenlace.

3. Una escena nueva implica:

- a. un cambio de decorado,
- b. un cambio de tiempo,
- c. un cambio de decorado y de tiempo,
- d. un cambio de decorado y/o de tiempo. (correcta)

4. La idea debe explicarse en:

- a. el story-line,
- b. la memoria, (correcta)**
- c. la sinopsis,
- d. el tratamiento.

5. ¿Qué es un elemento no diegético?

- a. Un elemento que dificulta la consecución del objetivo del protagonista.
- b. Un elemento que no aparece nunca de día.
- c. Un elemento que no pertenece al mundo de la historia. (correcta)**
- d. Un elemento que no pertenece al mundo real.
- e. **Un elemento que** forma parte del mundo del espectador.

6. Por qué es incorrecto este encabezamiento de escena: 1. INT. La llegada de Bob. DIA

- a. Porque su título debe ir en mayúsculas.
- b. Porque se debe precisar más el momento del día: Mañana, Tarde, Noche....
- c. Porque no nos señala la localización. (correcta)**

7. Analiza si el siguiente story-line es correcto, es decir, si contienen los elementos mínimos que configuran una historia.

Una chica, procedente de una familia campesina tailandesa muy humilde, decide emigrar a la capital, Bangkok.

- a. Este story-line es correcto.
- b. Este story-line no es correcto. (correcta)**

8. ¿Qué afirmación te parece más correcta?

- a. La historia depende de los medios técnicos que se utilizan para narrarla.
- b. La historia incluye los títulos de crédito.
- c. El argumento es la organización y la representación de los hechos de la historia en una película. **(correcta)**
- d. El argumento es una sucesión de hechos con relaciones causa efecto que aparece en orden cronológico plano detrás de plano.

9. El 'suspense' se produce cuando:

- a. El narrador desconoce qué va a suceder a continuación.
- b. El protagonista tiene más información que el espectador o lector.
- c. El espectador/lector tiene más información que el protagonista. **(correcta)**
- d. El narrador oculta información al espectador/lector.

10. Un 'Flash back' consiste en:

- a. Colocar en el argumento un hecho previo de la historia. **(correcta)**
- b. Empezar la historia desde el principio.
- c. Cambiar el orden natural de los acontecimientos del modo: 1º -> 3º -> 2º
- d. Los hechos futuros de la historia mostrados en el argumento.

PARTE B

1. Separa en escenas el siguiente fragmento de guión literario.

Escena 1.EXT. Andén-Salida Túnel

Abrimos de negro y vemos un tren de metro detenido. La mitad de los vagones están en el andén y el resto en el túnel.

Escena 2.INT. Vagón del tren

ALTAVOZ

Como ya se habrán dado cuenta, estamos detenidos a mitad de la estación. Ahora un encargado les abrirá las puertas para que puedan desalojar el tren. Sigán sus indicaciones, por favor.

Un encargado abre la puerta del último vagón. Dentro hay unas quince personas, entre ellas nuestra protagonista, Ángela. Es una chica de unos veinticinco años, muy guapa. Su rostro es a la vez frío y dulce.

ENCARGADO

Bueno, vamos a ver. Tienen que cruzar tres vagones hasta llegar al andén.

MUJER 1

¿Pero qué es lo que pasa?

ENCARGADO

Un hombre se ha tirado a la vía y lo hemos atropellado

MUJER 1 (OFF)

¡Dios Santo!

ENCARGADO

Presten atención. Cuando Lleguen al andén salgan lo antes posible... y les aconsejo que no miren a la vía. El hombre está partido por la mitad.

MUJER 1

¡Jesús!

ENCARGADO

Vamos, dense prisa

Escena 3.EXT. Andén-Salida Túnel

Los pasajeros salen del vagón y avanzan por el contiguo. Mientras en sobreimpresión, aparecen los

TÍTULO DE CRÉDITO

Por los altavoces se oye una señal musical y una voz femenina.

ALTAVOZ

Atención, señores viajeros. Metro de Madrid informa que, por imprevistos en la línea 6, el servicio de trenes acaba de ser interrumpido entre las estaciones de Cuatro caminos y Ciudad Universitaria. Dicha interrupción se mantendrá durante las próximas horas. Disculpen las molestias. Muchas gracias.

2. ¿Es correcta esta sinopsis? Razona tu respuesta. Di qué elementos son correctos y cuáles no.

Nuestro personaje, Joan, un soldado joven que ha participado en una larga y cruenta guerra civil de su país. El objetivo de nuestro personaje, la vuelta al hogar. Y el motivo básico por el cual aparece en nuestra historia es el hambre provocada por las carencias de la cruel guerra. La acción discurre en un pueblo de paso en donde el soldado solicita puerta por puerta, ayuda para apagar el hambre arrastrada y que le permita continuar su camino. Los vecinos del pueblo les negarán uno tras otro la ayuda aduciendo motivos de pobreza y carestía provocados por la misma contienda. El soldado finalmente tramará una estratagema que solucione su problema. Encontramos en este cuento un conflicto de tipo social, pues los vecinos del pueblo le niegan la ayuda.

La estratagema de nuestro personaje consiste en enseñar a los niños y niñas del pueblo a elaborar un falso menú: "la olla de piedras". La olla de piedras no es sino un truco para incentivar la solidaridad y participación de los niños. Estos intrigados por el soldado y tras ser seducidos por la estratagema, elaboran un verdadero menú aportando alimentos e ingredientes de sus respectivas casas. Finalmente, tras conseguir elaborar una gran comida, ésta se comparte con todo el pueblo y de esta manera el soldado puede proseguir su camino de vuelta al hogar. La solidaridad, la colaboración y la ayuda son los valores que este cuento expone como telón de fondo. La insolidaridad de los padres se contrasta con la ingenuidad y desprendimiento de los niños.

Esta sinopsis no es correcta. Porqué aunque es un "resumen" de lo que sucede en la historia, no esta escrita en tiempo presente. Y a la vez introduce partes que no pertenecen a la historia en si, son juicios morales sobre lo que quiere significar el conjunto de lo que se quiere contar. También la narración no esta realizada desde el punto de vista de un espectador que presencia la historia.